УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ
ИСКУССТВ при СВЕРДЛОВСКОМ
ОБЛИСПОЛКОМЕ

СВЕРДЛОВСКИЙ
С.С.Х.

И. К. СЛЮСАРЕВ

30 ЛЕТ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

1907—XXX—1937

1937 СВЕРДЛОВСК

N6991.257
Д4
1937

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА И. К. СЛЮСАРЕВА

1907 XXX ЛЕТ 1937 г.

СВЕРДЛОВСК

1937

Управление по делам
искусств при Свердловском
Облисполкоме
г. Свердловск.

Свердловский
союз советских
художников.

В Доме литературы и искусств (Пушкинская, 12)

24 мая 1937 года в 7 часов вечера

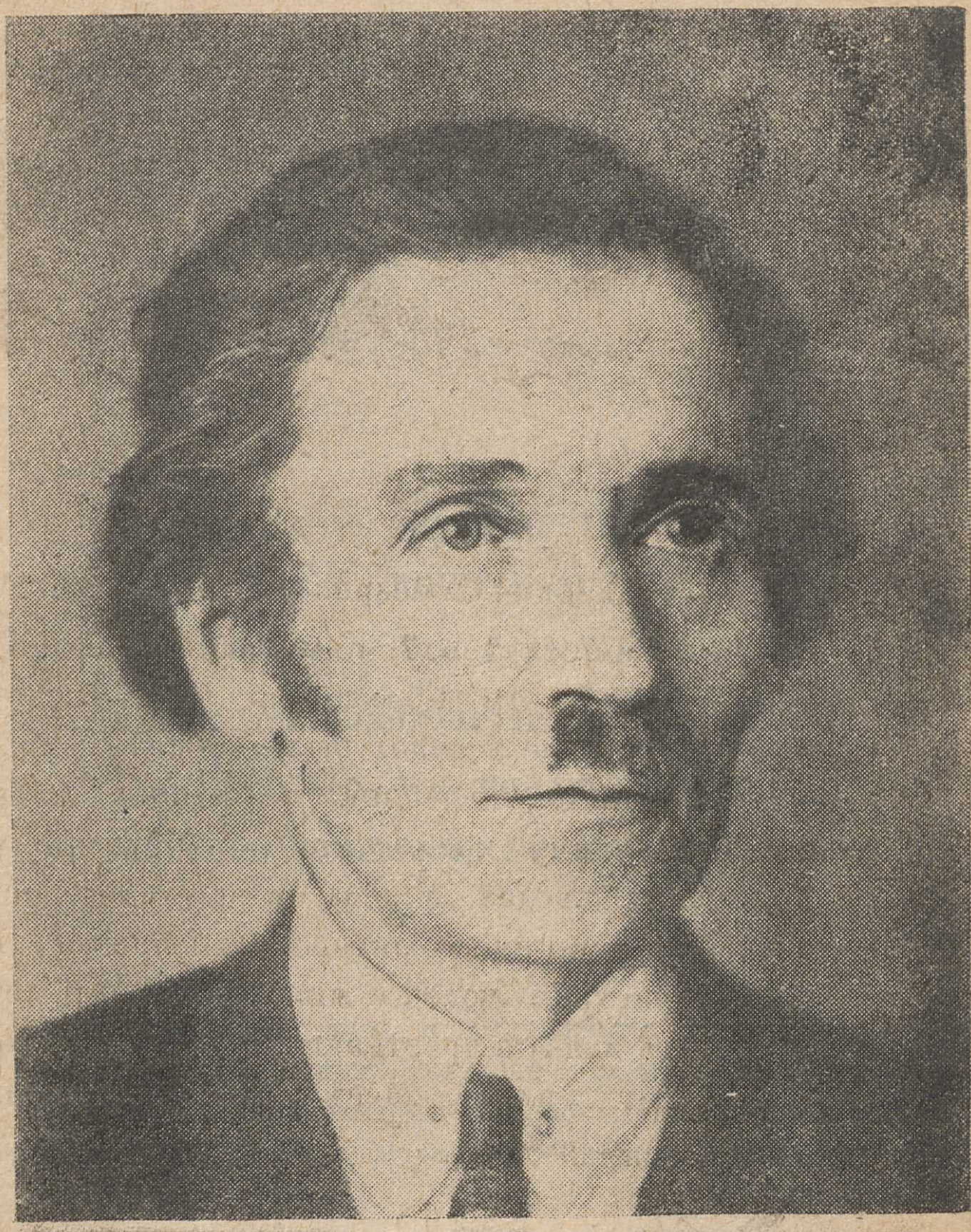
торжественное чествование художника

Ивана Кириловича СЛЮСАРЕВА

в связи с 30-летием его творческой деятельности.

Организации, учреждения и лица, желающие приветствовать юбиляра заблаговременно сообщают об этом (с указанием формы приветствия) по адресу: г. Свердловск, улица 9-го Января, д. № 8, Управление по делам искусств.

Frick Art Reference Library



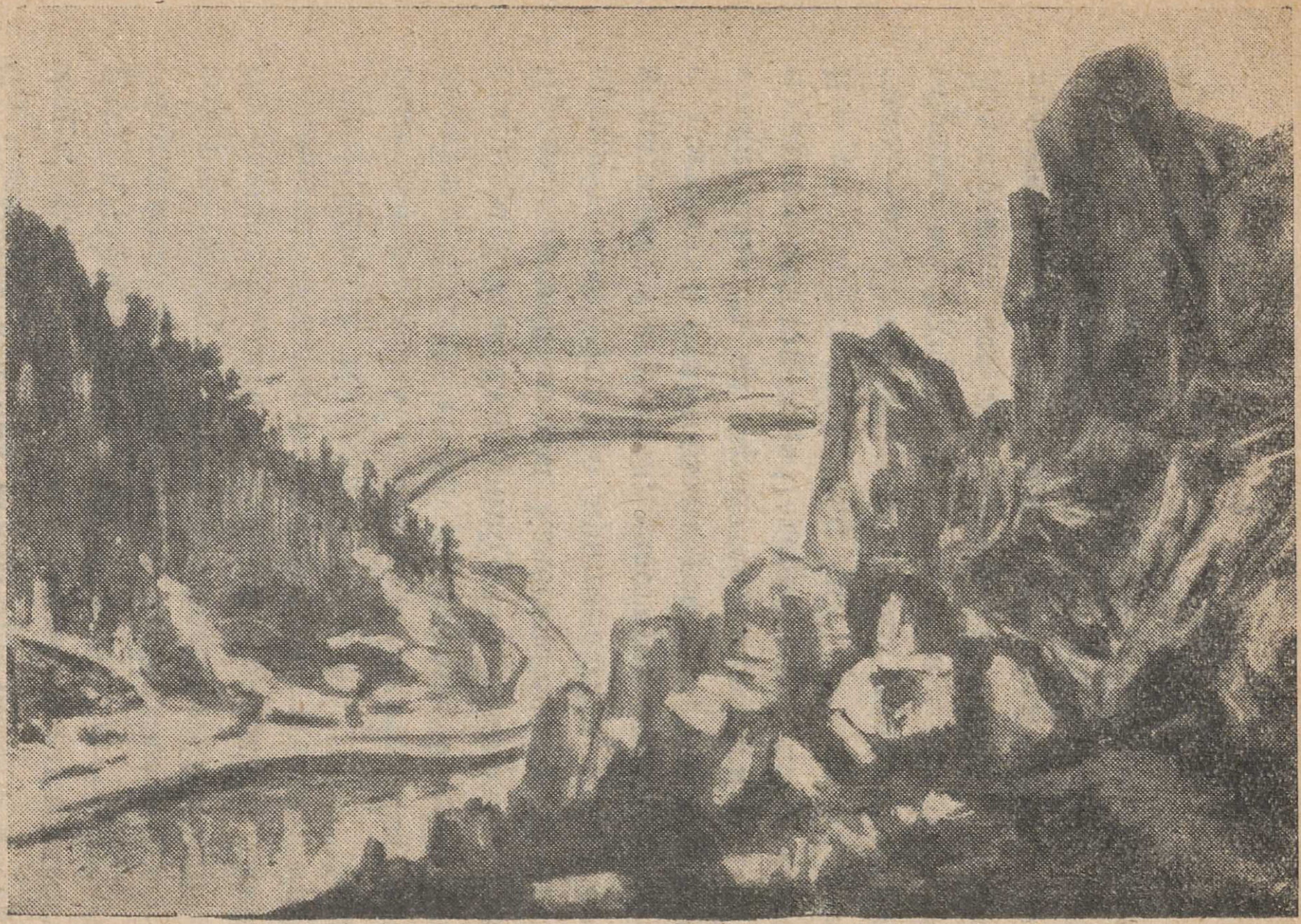
Frick Art Reference Library

Иван Кириллович Слюсарев родился в 1886 г. в деревне Черноскутовой, Каменского района, Челябинской области. Большая и бедная крестьянская семья не в силах была воспитать без посторонней помощи ребенка и он попадает к дедушке, бывшему крепостному, работавшему на Каменских заводах. У деда он выучился грамоте и очень рано начал рисовать и вырезывать из бумаги фигурки людей и животных. 7-ми лет он выполняет всякую крестьянскую работу: боронит, собирает топливо, пасет скотину, а 8-ми лет попадает в школу.

С 12-ти лет И. К. работает подручным мальчиком в хлебном лабазе в Екатеринбурге, по 11—12 часов сряду. Украдкой, рискуя нарваться на ругань и побои, он рисует чаще всего на бывшей „Хлебной площади“. Тут была первая его „школа“, а руководителями оказались два босяка, спившиеся художники, окончившие Московскую школу живописи. Они дали Слюсареву ряд ценных советов построения общей формы предметов, композиции и проч. Там же, на Хлебной площади, Слюсарев знакомится с художником Туржанским. С этого момента он пользуется систематическими советами и руководством художника, влияние которого сказалось на работах И. К. и, пожалуй, на сравнительно долгое время. Особенно это заметно на некоторых работах масляными красками до 1915—1920 гг.— жесткость письма, отсутствие воздуха характеризует например, Железнодорожную будку (№ 32), Майская демонстрация (№ 63). Но Туржанскому же т. Слюсарев обязан и свободой кисти, реализмом и красочностью своего письма. Не надо забывать, что в Туржанском преломились традиции Коровина, Серова и Левитана, что это крупный художник. Для Слюсарева наступает и „лучшее время“.

Он посещает рабочие курсы при реальном училище, где значительное внимание уделялось рисунку. Существовавшее тогда в Екатеринбурге Общество изящных искусств также имело курсы, которые немного спустя стал посещать Слюсарев. По воскресеньям он смог уже работать самостоятельно (натюр-морт, рисунок пером и пр.).

В 1902 г. И. К. по предложению И. С. Ушакова участвует на небольшой художественной выставке. С 1903 г. И. К. ученик только что открывшейся в Екатеринбурге Художественно-Промышленной школы. Качество его работ в это время таково, что его принимают в школу без испытаний. Он учится, участвует на выставках с постоянно отмечаемым успехом, дает уроки, втайне надеясь на заработанные деньги попасть по окончании школы в Петербург учиться дальше. Но ни напряжения сил, ни средств не хватило — из Петербурга он явился через 3 месяца обратно в Екатеринбург больным и без средств. Эта поездка все же дала И. К. очень много: художественные собрания — Эрмитаж, Русский музей расширили его художественный горизонт, укрепив в нем сознание серьезного отношения к живописи.



Златоустовский гор. пруд с горы Уреньги.

Как большинство уральских художников И. К. становится педагогом и вынужден делить свое внимание между службой и частными уроками и занятиями живописью, большею частью по летам во время каникул. Родная деревня, окрестности старого Екатеринбурга определяют его тематику — пейзаж,— раскрытие которой идет, надо сознаться, медленно.

Большой раздел с 1920 г. по 1932 г., за малыми исключениями,— это работы, посвященные окрестностям старого Екатеринбурга. К этому времени т. Слюсарев уже выходит из-под влияния своего учителя Туржанского: созерцательная, мягко, но целиком отдающаяся настроению натура его — нашла свое выражение в небольших, согретых теплом непосредственного чувства работах. Таковы: Ночь на Исети (№ 27), Осень на торфянике, Последний огонек (№ 41), Старый дом (№ 50), Осенний туман (№ 44), Сельсовет (№ 60), Ворота XVII века и целый ряд других. Преодоление влияния Туржанского характеризуется не только мягкостью письма, но и более сложной гаммой цветов, воздушностью. В этом разделе есть несколько работ, отображающих и Южный Урал.

Фрукты.

Помимо художественной ценности, надо отметить также и историческую ценность ряда работ И. К. и нередки те случаи, когда высокое художественное качество работы соединено с историческим моментом,— таков, например, „Старый Златоуст".

С каждым годом, чаще и чаще Южный и Средний Урал привлекают внимание художника: за последние 10—15 лет складываются уже целые циклы — таковы река Чусовая и Бакал,— окрестности Златоуста. См. №№ 100, 101, 90, 94, 107, 108, 109, 115, 117, 124 и др.

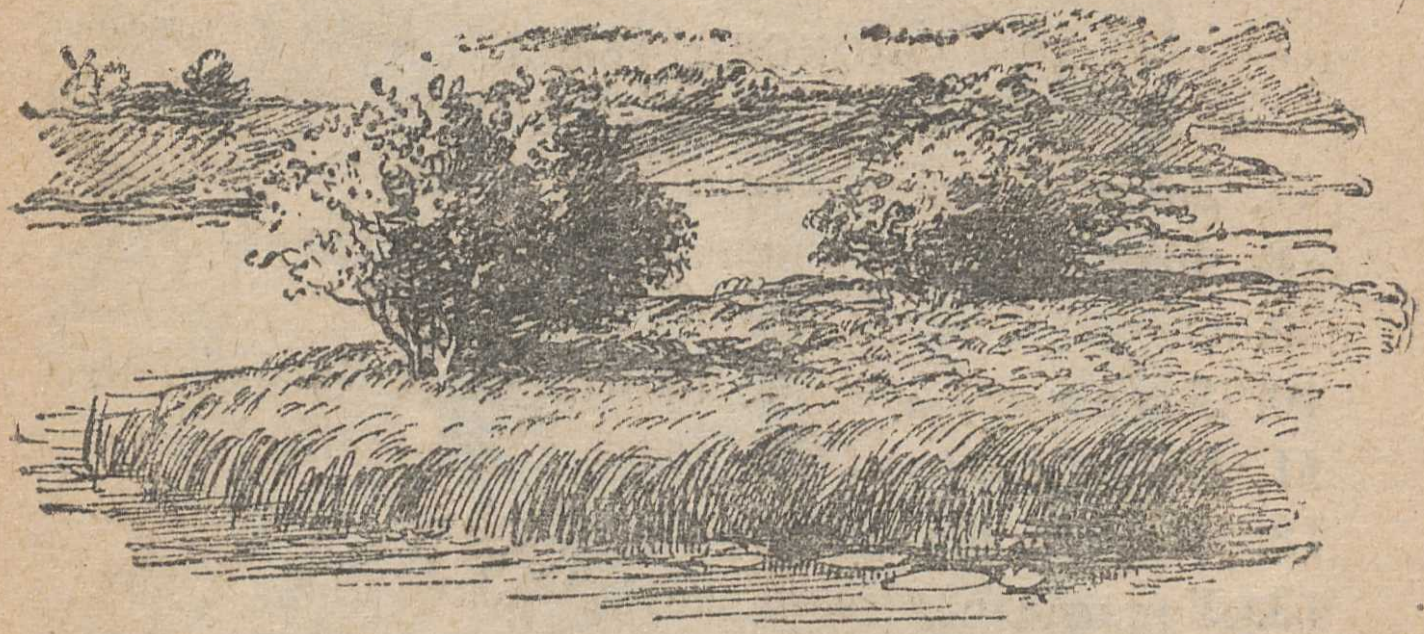
В своих путешествиях по среднему и южному Уралу неутомимый художник использует, главным образом, гуашь (краска на гумми-арабике) и темперу (на яйце), как средства более удобные, нежели масло, неуступающие под его рукою нисколько этому последнему по силе, а иногда превосходя яркостью, бархатистостью тона.

Необходимо сказать, что советской тематики, тематики социалистического строительства И. К. Слюсарев касается мало и недостаточно глубоко. Это крупнейший недостаток И. К. Слюсарева. Нет необходимости переключения на другой жанр — ведь уральский пейзаж только в самых

глухих местах остался незадетым социалистической стройкой. Каждый из зрителей знает и чувствует, что вот тут рядом с Бакальскими „дикими“ пейзажами идет разработка железных руд, что по Чусовой кипит жизнь, в корне меняющая лицо этой уже использованной искусством реки.

А Северный Урал—которого еще совсем не знает кисть художника Слюсарева? А колхозные поля?

Много требований—и каких—предъявляет жизнь каждому деятелю в науке, в искусстве, в технике, и наша советская действительность настоятельно ищет своего мастера-художника. Задача И. К. Слюсарева и состоит в том, чтобы дать наш советский пейзаж, подойдя к этому делу как зрелый мастер, советский гражданин. Общественность должна помочь т. Слюсареву создать живописную эпопею Урала в больших, объединяющих полотнах, таких же здоровых по чувству реальности, как и сработанные им пейзажи, но и крепких своим голосом,—картины нашей дорогой действительности, картины сегодняшнего дня, в которых горит и сверкает драгоценная россыпь и могучие массивы Советского Урала с кипучей деятельностью советского гражданина.



ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

1899—1908

1. Дом моего отца.
2. Пейзаж.
3. Натюр-морт.
4. В лесу.
5. Лошадь.
6. Университетская площадь в прошлом.

ВЛИЯНИЯ И БОРЬБА ЗА САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

ПОИСКИ ТЕМЫ

1910—1915.

7. Закат,
8. Фабрика.
9. Осень.
10. У мельницы.
11. На родине.
12. Старая изба.
13. У плотины.
14. В старой деревне.
15. Монастырский плен.
16. Сумерки.
17. Окраина.
18. После жаркого дня.
19. Екатеринбургский городской пруд.

1915—1920.

20. Тоска одиночества.
21. Крайняя изба.
22. Амбары.
23. Вырубы.
24. Ворота XVII века.
25. Сентябрь — снег.

Перед дождем.

26. Последний луч солнца.
27. Ночь на реке Исети.
28. После дождя.
29. Осенний вечер.
30. Весна.
31. Осень на торфянике.
32. Железнодорожная будка.
33. При лунном свете.
34. Холодный осенний день.
35. Стог сена.

ОКРЕСТНОСТИ Г. СВЕРДЛОВСКА

1920—1932.

А. 1920—1925.

36. Вид на Екатеринбург с Уктусской горы
37. Вечерняя заря.
38. Первый снег.
39. Весеннее солнце.
40. Уголок старого Екатеринбурга.
41. Последний огонек.
42. Радостный урожай.
43. Теплый закат.
44. Осенний туман.
45. В селе Арамили.

46. У моста села Елизавет.
47. Весенняя дорога.
48. Бурное небо.
49. Весна в деревне.
50. Старый дом.
51. Гора Косотур и городской пруд Златоуста.
52. Ненастный день.
53. В деревне.
54. Старый г. Златоуст.
55. Луч солнца.
56. Гора Таганай и р. Малая Тесьма
57. Вид с горы Уреньги на старый Златоуст.
58. Уктусская водокачка.
59. Зимняя дорога.
60. Сельсовет.
61. Летний вечер.

Б. 1925—1932

62. Весенняя речка.
63. 8-я Майская манифестация.
64. У плотины.
65. Дачный домик.
66. Поле цветов.
67. Сжатая рожь.
68. Весной на Уктусских горах.

69. В деревне Крутихе.
70. Старые ворота.
71. ВИЗ.
72. В деревне Бараба.
73. На Чусовой.
74. Гора Волчиха.
75. Мост Декабристов.
76. Скала Богатырек.
77. Лодки на Пышме.

СРЕДНИЙ И ЮЖНЫЙ УРАЛ — ПУТИ К УРАЛЬСКОМУ ПЕЙЗАЖУ

1932—1937.

78. 15-я годовщина Октября.
79. В окрестностях Верх-Нейвинского завода.
80. Светлая зимняя ночь.
81. Дворец пионеров.
82. Этюд.
83. Сад в снегу.
84. Весенний день.
85. Дворик в полдень.
86. Осеннее (интерьер).
87. После дождя (интерьер).
88. Натюр-морт. Астры.

89. Снегопад.
90. В лесных дебрях по р. Чусовой.
91. Деревня Мартьянова.
92. На окраинах деревни Мартьяновой.
93. Волегов камень — Чусовая.
94. Осенний туман.
95. Туманное утро.
96. Дождь с ветром.
97. Река Нейва.
98. Бакальские дали.
99. Колхозные поля — Чусовая.
100. Лодки на р. Чусовой.
101. Старый поселок на Чусовой.
102. К вечеру на р. Чусовой.
103. Дорога после дождя.
104. После бури.
105. Перед дождем.
106. Жукова шишка (Симский завод).
107. Весна на Бакале.
108. Старый рудник на Бакале.
109. Вид на р. Юрезань.
110. Катав-Ивановский пруд.
111. Верховья пруда ВИЗ.
112. У реки Юрезань.
113. Станция Вязовая.

114. Вид на Зигальгу с горы Иркускан.
115. Бакальский рудник.
116. Рябина под снегом.
117. Вид на гору Нургуш.
118. Вторая гряда скал на горе Иркускан.
119. Окрестности Симского завода.
120. Старый быт (натюр-морт).
121. Фрукты (натюр-морт).
122. Вид из окна (Свердловск).
123. Сад осенью.
124. Речка Решетка.
124а Снежная буря на Бакале.

125—131 ОФОРТ. 1921—1922.

132—135 РИСУНКИ. 1915—1918.

Управление по делам искусств при Облисполкоме

Г. Свердловск. Тип. ОГИЗ'а Горлит № Л 1904 от 17/V 37г.
Тираж 600 эк. Зак. № 981.

Цена 50 к.